

Gli indici presentano in forma sintetica le principali novità e raccomandazioni dei corsi Iccu,  
non sostituiscono la consultazione e lo studio dei materiali.

**INDICI del**  
**Corso di formazione e aggiornamento professionale 2025**  
**Registrazione di autorità del titolo dell'Opera**  
**Roma, ICCU, 20 maggio - Elena Ravelli - Arianna Terzi**

[https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2025/Ravelli\\_Terzi\\_AF\\_Titolo\\_opera\\_20\\_05\\_2025.pdf](https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2025/Ravelli_Terzi_AF_Titolo_opera_20_05_2025.pdf)

**Slide 2 – Criticità in Indice per i Titoli dell'Opera**

Scarsità titoli dell'Opera – Correttezza dei titoli dell'Opera presenti – Duplicazioni di titoli dell'Opera già presenti in Indice – Mancanza o errata creazione di collegamenti titolo dell'Opera-Nome e risorsa-Titolo

**Slide 3-4 – Interventi dell'ICCU sul Titolo dell'Opera**

Creazione di Titoli A + Bonifica + Creazione legami M9A + nel futuro si ipotizza la creazione automatica di Titoli A

**Slide 5 – Novità: la soggettazione a livello di Opera**

Nell'ambito delle attività di evoluzione dell'Indice SBN è prevista la possibilità di soggettare le Opere contestualmente alla soggettazione della manifestazione o, anche, in alternativa a quest'ultima.

La nuova funzionalità sarà disponibile con la nuova versione Indice3 del protocollo SBNMARC.

Per il polo Mod il passaggio è avvenuto a settembre 2025 – si consiglia di effettuare tali operazioni solo ai catalogatori esperti, in caso di dubbi contattare il Polo. Si raccomanda di: non modificare il pregresso, in caso di creazione contattare il Polo.

Le nuove relazioni Opera-soggetto, alla vigilia del passaggio da Indice2 a Indice3, saranno 'replicate' dalla manifestazione all'Opera da un processo massivo basato su criteri che controllano e selezionano i legami ritenuti replicabili.

**Slide 6 – SBN / Reicat, parte II – Opere e espressioni**

SBN			REICAT. Parte II - Opere e espressioni
Definizione di opera	<u>Norme comuni. Opera.</u> In SBN non è previsto il trattamento dell'espressione		<a href="#">REICAT Cap. 8. Opera e espressione</a>
Scelta del titolo dell'opera			<a href="#">REICAT Cap. 9.1. Scelta del titolo uniforme</a>
Espressioni di una stessa opera			<a href="#">REICAT Cap. 10. Espressioni di una stessa opera</a>
Opere nuove connesse a opere preesistenti			<a href="#">REICAT Cap. 11. Opere nuove connesse a opere preesistenti</a>
Forma del titolo dell'opera	<u>Norme comuni. Opera 1.Registrazione di authority.</u> 1.1. Trascrizione e 1.2. Qualificazione e altri elementi  1.3 Codici di qualificazione; 1.4 Nota informativa; 1.5 Fonti ; 1.6 Nota del catalogatore; 1.7 Data		<a href="#">REICAT Cap. 9.2. Elementi del titolo uniforme e loro ordine</a>
Collegamenti con il titolo dell'opera	<u>Norme Comuni. Opera 2. Collegamenti</u> , 2.1 Collegamenti fra risorse e titolo dell'opera		<a href="#">REICAT Cap. 12. Opere contenute nella pubblicazione e assegnazione dei titoli uniformi</a>
	<u>Norme Comuni. Opera 2 Collegamenti</u> , 2.2 Collegamenti con forme diverse del titolo dell'opera		<a href="#">REICAT Cap. 13. Accesso da altri titoli</a>
	<u>Norme Comuni. Opera 2 Collegamenti</u> 2.3. Collegamenti fra titoli dell'opera e autori		<a href="#">REICAT Cap. 14 Relazioni di responsabilità</a>
	<u>Norme Comuni. Opera 2 Collegamenti</u> 2.4. Collegamenti fra titoli dell'opera		<a href="#">REICAT 9.6 Rinvii e richiami</a>

## Slide 7 - Definizione

Per Opera si intende una creazione intellettuale o artistica rappresentata da un testo, una musica o un'altra forma di espressione (un film, un balletto, etc.) o da un oggetto materiale o un manufatto (un disegno, una scultura, etc.). L'Opera è identificata nel catalogo tramite il titolo dell'Opera. L'Opera è rappresentata nel catalogo da un solo titolo dell'Opera e questo si riferisce a una sola Opera.

Riferimenti Catalogazione SBN > Norme comuni > Authority file > Titoli dell'Opera REICAT, cap. 8 Opera e espressione

N.B.: in SBN non è prevista la descrizione dell'espressione

## Slide 8 - Scelta del titolo dell'Opera (REICAT par. 9.1.1-4)

### Slide 9-12 - Trascrizione

### Slide 13 - Qualificazioni e altri elementi usati per distinguere titoli identici

Se due o più titoli dell'Opera, compresi quelli di rinvio, risulterebbero identici, pur riferendosi a opere diverse, in assenza di un collegamento con una responsabilità principale o quando questo non sia sufficiente a distinguerli, si aggiungono una o più **qualificazioni tra parentesi uncinate**, in posizione finale.

Più qualificazioni vengono separate da spazio, punto e virgola, spazio ( ; ) dentro un'unica coppia di parentesi uncinate ( < > ).

### Slide 14-17 - Qualificazioni che indicano il tipo o genere di Opera

Si aggiungono qualificazioni che indicano il tipo o il genere di Opera (p. es. una novella e un dramma; un film e un romanzo) ed eventualmente, se il titolo è comune a più lingue o letterature, la letteratura a cui l'Opera appartiene (nel caso per esempio dei classici anonimi).

t.o. \*Ettore Fieramosca <periodico>

t.o. \*Ettore Fieramosca <film ; 1938>

**Le qualificazioni <film> e <videogioco> che indicano il genere di Opera, vanno sempre riportate, anche se non c'è necessità di distinguere titoli dell'Opera identici.**

Queste qualificazioni **sono sempre seguite dall'anno di uscita dei film e dei videogiochi.**

t.o.\*Ieri, oggi, domani <film;1963>

t.o.\*1917 <film;1919>

t.o.\*MotoGP14 <videogioco; 2014>

t.o.The\*lordoftherings.Thereturnofthekeing <videogioco; 2003>

Anche <periodici> è una disambiguazione necessaria solo in caso di titoli uguali

**Opera**

	Id. 1730872	Bid SBN BA10051187	Livello MIN
	*Casabella <periodico ; 1928- > (antologie)		
	A - Titolo uniforme		

### Slide 18-22 - Ulteriori elementi per distinguere titoli identici

Per le **opere note con titoli tradizionali o convenzionali** (opere classiche, liturgiche, legislative, normative, etc.) e per le opere non testuali, **si aggiunge l'anno di prima pubblicazione** o nel caso di opere antiche o medievali l'epoca a cui risalgono.

t.o. \*Codice di procedura penale <1931>

t.o. \*Codice di procedura penale <1988>

t.o. \*Codex iuris canonici <1917>

t.o. \*Codex iuris canonici <1983>

Slide 18 - Ulteriori elementi per distinguere titoli identici

Per le altre opere testuali, esclusi i periodici:

**complemento del titolo**, se esiste e accompagna il titolo nella maggior parte delle edizioni  
**indicazione del direttore** o curatore dell'Opera o indicazioni analoghe, se esistono e accompagnano generalmente il titolo, nella stessa forma in cui si registrano come indicazioni di responsabilità

**il nome della casa editrice** che ha pubblicato l'Opera

t.o. \*Letteratura italiana | Petrocchi, Giorgio

t.o. \*Letteratura italiana : aggiornamento bibliografico

t.o. \*Letteratura italiana <a cura di Piero Cudini>

t.o. \*Letteratura italiana <Bulzoni>

t.o. \*Letteratura italiana <Einaudi>

t.o. \*Letteratura italiana <Marzorati>

Per i periodici o seriali l'anno dal quale inizia la numerazione originale e il luogo di pubblicazione.

### Slide 23 – Codici di qualificazione

Natura - La notizia relativa al titolo dell'Opera è di natura A.

Livello di autorità

Paese

Lingua

Forma

### **Slide 24 – Nota informativa**

Contiene informazioni sulla genesi e sull'attribuzione dell'Opera, sulla sua datazione e altre notizie ritenute utili per la sua identificazione. La nota può contenere inoltre indicazioni su contenuto, storia editoriale, premi, etc.

t.o. \*Cavalleria rusticana

**Nota informativa:** Novella pubblicata per la prima volta su Fanfulla della Domenica del 14 marzo 1880 e nello stesso anno nella prima raccolta verghiana di novelle Vita dei campi, edita a Milano da Treves.

### **Slide 25 – Fonti**

### **Slide 26 – Nota del catalogatore**

### **Slide 27 - REICAT, cap. 10. Espressioni di una stessa Opera**

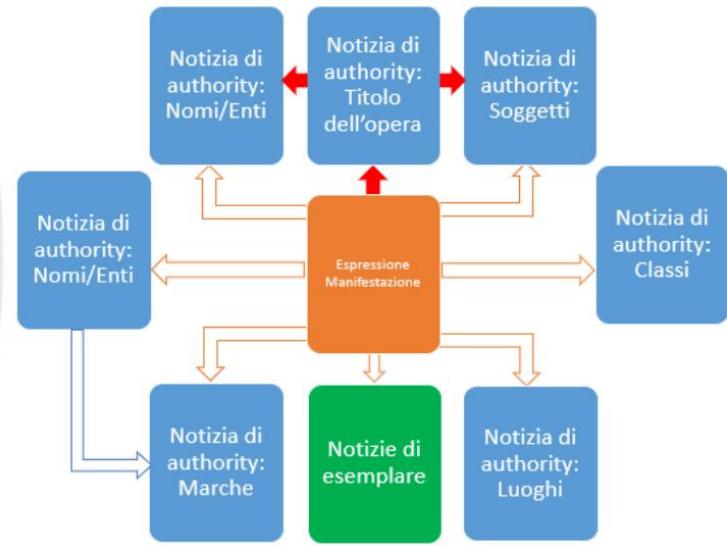
### **Slide 28 - REICAT, Cap. 11. Opere nuove connesse a opere preesistenti**

### **Slide 31 – Collegamenti**



### **Slide 32 – Indicazioni generali di catalogazione per i titoli dell'Opera**

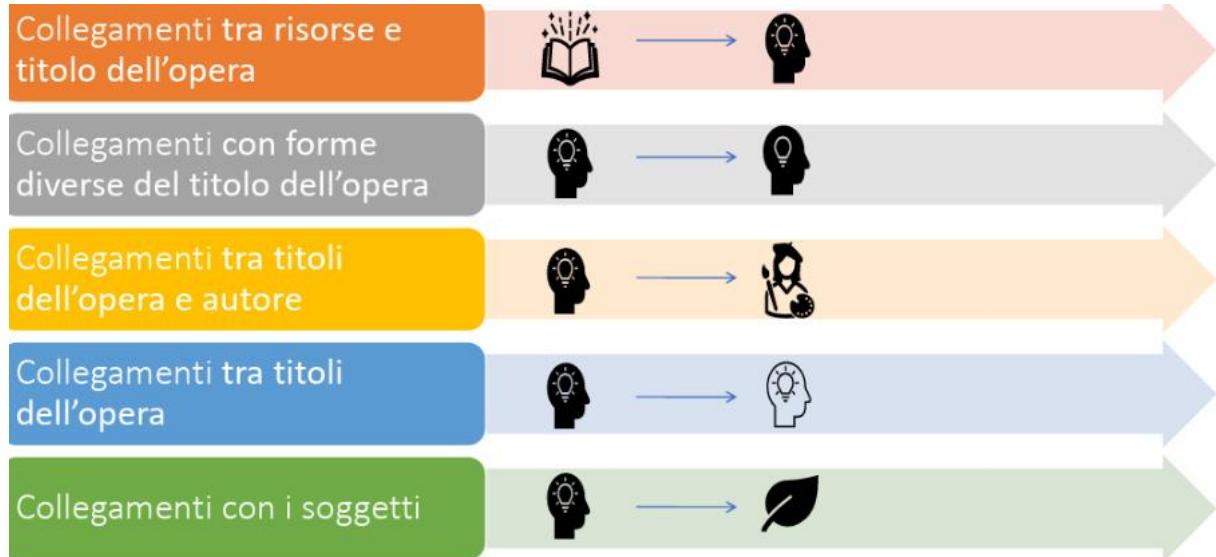
# Indicazioni generali di catalogazione per i titoli dell'opera



**Slide 33 - Le indicazioni per la catalogazione in SBN : titoli dell'Opera presenti in Indice**

**Slide 34-35 - Le indicazioni per la catalogazione in SBN : titoli dell'Opera assenti in Indice**

**Slide 36 - Collegamenti con il titolo dell'Opera**



**Slide 39 – Creazione dei legami necessari a stabilire le relazioni tra le diverse entità – creazione dei collegamenti**



## Slide 41 - Collegamenti con il titolo dell'Opera una questione di rappresentazione dei contenuti delle risorse

I collegamenti di authority sono necessari per fornire una corretta e, ove possibile, completa rappresentazione dei contenuti artistici e intellettuali delle risorse. Questa indicazione ci deve guidare nell'identificazione del t.o. e della sua responsabilità (Qual è l'Opera qui presentata? L'autore descritto nella risorsa come principale responsabile ha davvero ideato e composto quest'Opera?) ma anche nello scegliere il numero e il tipo di relazione dei collegamenti tra risorse e titoli dell'Opera e tra questi e i nomi, altri titoli dell'Opera o rinvii.

Le norme REICAT e quelle per il trattamento in SBN del titolo dell'Opera offrono molte particolareggiate descrizioni che aiutano a distinguere i casi particolari così da fornirci gli strumenti per la catalogazione, ma non dobbiamo dimenticare la logica che vi è sottesa: il nostro obiettivo non è tanto identificare la risorsa specifica dal punto di vista formale, ma estrarre e rappresentare al meglio delle nostre possibilità i contenuti intellettuali che trasmette.

Al di là della definizione di "raccolta con titolo proprio significativo", sarà allora più naturale immaginare che l'utente troverà utile avere l'indicazione dei singoli racconti che vi sono contenuti, e il titolo dell'Opera che identifica questo specifico raggruppamento, se frutto dello studio e della selezione di una curatrice o un curatore e dunque portatrice di un proprio contenuto intellettuale; non gli sarà invece particolarmente di aiuto sapere che la raccolta contiene genericamente opere di... questa informazione non aggiunge nulla rispetto a ciò che trova già nella descrizione bibliografica.

## Slide 42 – Collegamenti tra risorse e titolo dell'Opera

Guida SBN: Norme Comuni. Opera 2. Collegamenti , 2.1 Collegamenti fra risorse e titolo dell'Opera

REICAT: Cap. 12. Opere contenute nella pubblicazione e assegnazione dei titoli uniformi

## Slide 43 - Collegamenti tra risorse e titoli dell'Opera

I **collegamenti previsti tra risorse e titolo dell'Opera** riguardano esclusivamente le notizie di natura **M** (monografie),

**W** (risorse prive di un titolo significativo),

**N**(descrizioni analitiche, o spogli)

**S** (seriali).

Per ciascuna risorsa si creano collegamenti a uno o più titoli dell'Opera sulla base delle opere contenute (se le opere contenute sono numerose la creazione del legame per ciascuna di esse è facoltativa, ma, ove possibile, consigliata).

**Il legame con il titolo dell'Opera è obbligatorio e va sempre creato anche se coincide con il titolo della risorsa o se l'Opera non ha intestazioni principali** (con l'eccezione dei casi rappresentati nelle REICAT da titoli collettivi uniformi con un numero alto di opere contenute nella risorsa).

Per il caso degli spogli N si veda anche: slide 24 -

[Castro Leolini Moderno Approfondimenti 21 05 2025.pdf](#)

7. Legami La descrizione analitica natura N può essere collegata con il titolo dell'Opera, con il titolo parallelo e con il titolo sviluppato o in forma corretta (vedi Collegamenti, N9A, N8P, N8D) ed è legata con i nomi dei responsabili intellettuali del singolo contributo (vedi Collegamenti, Titolo-Nome).

#### **Slide 44 – Criticità relative ai legami risorse-titoli dell'Opera**

Criticità: legami a titoli dell'Opera generici o errati o impropri + mancati legami alle diverse opere contenute + legami scorretti per le parti di opere o per la catalogazione a livelli

**Slide 45** - A ciascuna risorsa si collega uno o più titoli dell'Opera sulla base delle opere che contiene

#### **Slide 46-47 – Risorse che contengono un'Opera unica**

L'Opera è considerata unica se concepita unitariamente sia che sia pubblicata in una sola unità o in più unità o che sia destinata a essere completata in un numero determinato di parti separate o senza un termine definito (p.es. i seriali).

**Il collegamento tra risorsa e titolo dell'Opera si stabilisce con il titolo comunemente usato nella lingua originale** (tranne eccezioni) che identifica una determinata creazione artistica o intellettuale. Può trattarsi del titolo originale, scelto dall'autore o assegnato nella prima pubblicazione dell'Opera, di un titolo adottato nelle edizioni successive, delle parole iniziali del testo (incipit), di un titolo tradizionale o convenzionale o di un'altra designazione comunemente usata.

#### **Slide 48-49 – Opera unica integrale**

#### **Slide 50-51 – Parti di un'Opera unica - Risorse con una o più parti di opere**

Si parla di "parti" di una singola Opera (e non di opere distinte), quando quest'ultima (un romanzo, una raccolta di novelle, un poema...) è costituita, e originariamente ideata e composta (o tradizionalmente considerata come tale), da una serie di elementi discreti che possono avere una pubblicazione autonoma, ma che comunemente sono pubblicati insieme.

Per questi casi si prevede la creazione di un titolo dell'Opera composto da:

t.o.: \***Titolo dell'Opera complessiva. Titolo della parte (*titolo dipendente*)**

t.o. \*Divina Commedia. Paradiso

< \*Paradiso

t.o. The \*lord of the rings. 2, The two towers

<The \*two towers R

#### **Slide 53-56 - Il collegamento al titolo dell'Opera per le parti di opere**

#### **Slide 57-59 - Dove creare il collegamento per le parti di opere – Esempi**

Il trattamento previsto consiste nel legare (o creare se non si trova in Indice) un t.o. per la specifica parte contenuta nella manifestazione.

Nel caso di catalogazione a livelli il legame si troverà al livello generale per l'Opera completa (o la parte contenuta nell'insieme delle risorse).

### **Slide 60-63 – Opera unica composta da contributi componenti - Risorse con un'Opera completa costituita da più parti o contributi componenti**

Un'Opera può essere costituita da più parti o contributi componenti, che possono essere o non essere dotati di un proprio titolo idoneo ad identificarli. Le parti che compongono un'Opera possono essere di uno stesso autore (o degli stessi autori) oppure di autori diversi.

**Se l'Opera è costituita da più parti o contributi, oltre all'assegnazione del t.o. nel suo complesso si possono assegnare ulteriori titoli dell'Opera per le singole parti con un titolo significativo. Questi titoli specifici sono obbligatori se si danno tutte le condizioni seguenti.**

- A. Se le **parti costituiscono un'intera unità fisica** della pubblicazione (esclusi gli allegati) o se sono **indicate nella fonte primaria**
- B. Se **hanno un titolo significativo**
- C. Se comportano **intestazioni principali differenti rispetto all'Opera nel suo complesso**

### **Slide 64-67 - Risorse che contengono più opere diverse - Risorse che contengono contributi subordinati o aggiuntivi**

Per contributi aggiuntivi s'intendono introduzioni, postfazioni, studi, commenti o illustrazioni a un testo, appendici, supplementi, bibliografie, indici, etc. che accompagnano un'Opera.

**Si collega il titolo dell'Opera dei contributi aggiuntivi o subordinati se sono menzionati sulla fonte primaria con il loro titolo, se questo è sufficiente a identificarli.** Se non vi figurano o sono indicati genericamente il legame è facoltativo.

### **Slide 68-72 - Titoli significativi e titoli generici**

#### **Titoli significativi e generici per le raccolte**

Sono titoli da considerarsi '**significativi**' quelli che sono **sufficienti ad identificare una specifica raccolta**.

**Non costituiscono titolo d'insieme idoneo a identificare una raccolta come Opera:**

- i titoli delle opere contenute o i nomi dei relativi autori
- espressioni generiche, anche se legate grammaticalmente agli autori delle opere comprese nella raccolta (Scritti di ; Tutte le commedie; Opere; Fiabe; Racconti...)

### **Slide 73-76 - Più opere dello stesso autore con un unico titolo significativo - Più opere dello stesso autore o stessi coautori**

Si creano/legano i titoli delle opere per le raccolte **create dall'autore stesso con un titolo d'insieme significativo**, o, per gli autori antichi, **tradizionale**.

Mentre **non si creano titoli dell'Opera per le raccolte non curate dall'autore stesso** o, sebbene volute dall'autore, se hanno un titolo non idoneo a identificarle come Opera: per **questi casi occorre legare i titoli dell'Opera per le opere contenute quando possibile per numerosità**.

### **Slide 77- Più opere dello stesso autore senza titolo di insieme o con titolo generico**

L'indicazione generale è che per le risorse che contengono più opere (o brani di opere) di uno stesso autore o stessi coautori si crei un collegamento con il titolo dell'Opera per ciascuna Opera contenuta ove possibile per numerosità.

Sono obbligatori i legami con i titoli dell'Opera per le opere che corrispondono a un'intera unità fisica separata della risorsa e per quelle indicate nella fonte primaria. I legami sono facoltativi per le opere a carattere aggiuntivo non menzionate nella fonte primaria.

Se le unità o parti di una risorsa sono descritte a livelli ciascun titolo dell'Opera si lega alla notizia a cui è direttamente riferito.

### **Slide 84-87 - Più opere di autori diversi con un titolo d'insieme significativo**

La risorsa contiene opere di più autori con un titolo d'insieme significativo

**Se la risorsa contiene più opere preesistenti (o loro parti o brani) di autori diversi o anonime si crea un collegamento al titolo d'insieme che identifica la raccolta se questo è idoneo a identificarla come Opera.**

Si crea un legame con il titolo dell'Opera per ciascuna Opera se le opere contenute sono poco numerose o sono pubblicate anche autonomamente. Se le opere contenute sono numerose la creazione del legame con il titolo dell'Opera è facoltativa.

**Sono obbligatori i legami con i titoli dell'Opera per le opere che corrispondono a un'intera unità fisica separata della risorsa**, anche se le unità non sono descritte individualmente, e per quelle indicate nella fonte primaria.

Se le unità o parti di una risorsa sono descritte a livelli ciascun titolo dell'Opera si lega alla notizia a cui è direttamente riferito

### **Slide 88-90 - Più opere di autori diversi senza un titolo d'insieme o un titolo d'insieme generico**

La risorsa contiene opere di più autori con un titolo d'insieme generico

**Non si creano titoli dell'Opera per raccolte di autori diversi o anonime con un titolo generico non idoneo a identificare la raccolta**

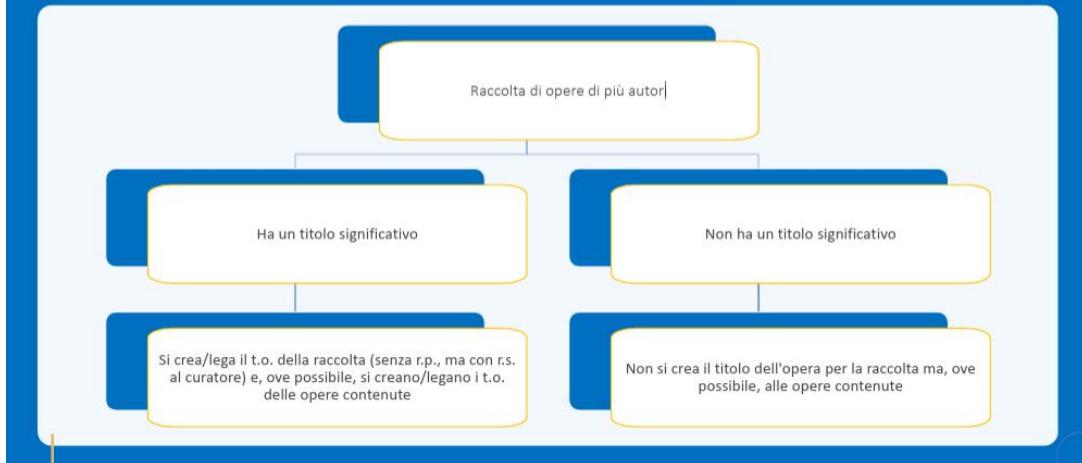
Si crea un legame con il titolo dell'Opera per ciascuna Opera se le opere contenute sono poco numerose o sono pubblicate anche autonomamente.

Se le opere contenute sono numerose la creazione del legame con il titolo dell'Opera è facoltativa.

Sono obbligatori i legami con i titoli dell'Opera per le opere che corrispondono a un'intera unità fisica separata della risorsa, anche se le unità non sono descritte individualmente, e per quelle indicate nella fonte primaria. Se le unità o parti di una risorsa sono descritte a livelli ciascun titolo dell'Opera si lega alla notizia a cui è direttamente riferito.

### **Slide 91- Raccolte di più autori in sintesi**

## Raccolte di più autori in sintesi



### Slide 92-97 - Collegamenti con forme diverse del titolo dell'Opera

**I titoli di rinvio hanno natura V (titolo Variante) e non D (Altro titolo)**

[In SebinaNext nel menu a destra *Nuova relazione con > Variante dell'opera*]

Guida SBN Norme Comuni. Opera 2 Collegamenti , 2.2 Collegamenti con forme diverse del titolo dell'Opera

REICAT Cap. 13. Accesso da altri titoli

**Rinvii**

È opportuno registrare come rinvii di forme varianti al titolo dell'opera...

Il titolo italiano d'uso corrente se il t.o. è in un'altra lingua.

Le varianti (anche solo grafiche) non adottate ma con cui l'opera è conosciuta o citata nei repertori

Per i t.o. che comprendono numeri o sigle si fa rinvio dalle forme varianti e, quando opportuno, dalla forma estesa anche se non compare nelle edizioni.

Il titolo nella lingua originale o traslitterato, o se questo manca o non è determinabile i titoli o designazioni convenzionali nelle lingue più diffuse, nel caso di adozione di un titolo dell'opera in lingua italiana per opere o raccolte che non abbiano l'italiano come lingua originale

- t.o. The \*old and the sea  
< Il \*vecchio e il mare
- t.o. Il \*Canzoniere  
< \*Rerum vulgarium fragmenta
- t.o. \*Regole italiane di catalogazione  
< \*RICA
- t.o. \*Spider-man  
< \*Spiderman
- t.o. \*8½ <film>  
< \*Otto e mezzo
- t.o. \*Corano  
< Al-\*Qur ān

### Slide 98-99 - Collegamenti tra titoli dell'Opera e autore

Guida SBN Norme Comuni. Opera 2 Collegamenti 2.3. Collegamenti fra titoli dell'Opera e autori

REICAT Cap. 14 Relazioni di responsabilità

Criticità per i collegamenti agli autori

Titoli dell'Opera con legami di responsabilità assenti o errati possono produrre errori nei successivi legami risorsa-titolo dell'Opera

Proliferazione di titoli dell'Opera che non possono essere intercettati o comunque 'fusi' massivamente in caso di duplicazioni

### Slide 100- Il legame con le responsabilità dell'Opera

## **Il legame alle responsabilità relative ad un'Opera è obbligatorio, a meno che non si tratti di un'Opera anonima.**

Si tratta di un'eventualità poco frequente che sicuramente non spiega le centinaia di migliaia di titoli dell'Opera mancanti di un collegamento alla propria responsabilità presenti in Indice.

Piuttosto –oltre a questioni di mera trascuratezza o incomprensione delle indicazioni normative- si registrano delle resistenze a creare questi legami in presenza di sole responsabilità secondarie: nel caso ad esempio di film, o di opere in collaborazione tra più di tre autori, o di curatori; o di responsabilità per l'Opera da attribuirsi ad enti.

Mentre, d'altra parte, sono frequenti i casi di responsabilità relative all'espressione/manifestazione che vengono invece legate al titolo dell'Opera.

## **Slide 101-105 - Responsabilità per l'Opera / Responsabilità per l'espressione manifestazione**

Occorre prestare attenzione alla corretta distinzione tra le responsabilità relative all'Opera e a quelle invece relative a particolari espressioni/manifestazioni di un'Opera.

Mentre le responsabilità relative all'Opera sono indissolubilmente legate al contenuto e natura originaria di questa, caratteristiche che non variano nelle sue diverse espressioni/manifestazioni, **coloro che contribuiscono alla realizzazione concreta dell'Opera che si manifesta in una determinata edizione, in una specifica riproduzione** (traduttori, esecutori, autori di versioni aggiornate o abbreviate, accresciute... ma anche curatori, autori di prefazioni e postfazioni, di illustrazioni, se non connesse strettamente alla natura dell'Opera...) **devono essere messi in relazione esclusivamente con le risorse che condividono i contenuti dei quali sono responsabili.**

## **Slide 106-107 - La Responsabilità secondaria per l'Opera**

**Anche a livello di 'Opera' un contributo di responsabilità può essere distinto tra principale e secondario.**

All'autore dell'Opera viene attribuito un legame di responsabilità principale (r.p.) o, se più d'uno, di responsabilità coordinata (r.c.); mentre a quelle persone la cui responsabilità nell'Opera è qualificata con espressioni quali: con la consulenza di... in collaborazione con... con esempi di... o che in qualunque modo hanno contribuito in maniera subordinata, o limitata ad un aspetto, alla realizzazione dell'Opera viene attribuito un legame di responsabilità secondaria (r.s.)

Si noti bene però che non è necessariamente autore principale quello presentato come unico responsabile, o per primo, o con maggior risalto nelle pubblicazioni. In diversi casi (raccolte, opere in collaborazione, direzione di opere collettive...) infatti non si ha legame a responsabilità principale ma obbligatoriamente il legame ad una o più responsabilità secondarie.

## **Slide 108- Quando si hanno solo responsabilità secondarie?**

**Opere di attribuzione controversa o attribuite erroneamente**

In questi casi l'Opera non ha un legame ad una responsabilità principale, ma come responsabilità secondarie si possono collegare le diverse responsabilità che la tradizione ha attribuito all'Opera possibilmente aggiungendo una **nota di legame esplicativa**.

## **Slide 109- Quando si hanno solo responsabilità secondarie?**

**Opere in collaborazione tra più di tre autori**

In questi casi il titolo dell'Opera non ha un'intestazione principale ma autori e collaboratori sono legati come responsabilità secondarie (r.s.). **Il collegamento al primo dei tre autori**

**presentati nella fonte primaria va obbligatoriamente creato**, gli altri sono legami facoltativi.

### **Slide 110 - Quando si hanno solo responsabilità secondarie?**

#### **Raccolte di autori diversi**

Una raccolta di due o più Opere (o brani di esse) preesistenti di autori diversi o anonime, pubblicata con un titolo di insieme non è legata ad una responsabilità principale, ma è attribuita una responsabilità secondaria al curatore. Si può scegliere se creare legami di responsabilità secondaria agli autori delle opere contenute o, in alternativa, legare alla risorsa i diversi titoli delle opere contenute con relative responsabilità principali.

### **Slide 111 - Quando si hanno solo responsabilità secondarie?**

#### **Direzione di opere in collaborazione**

Alle persone o enti che svolgono funzioni di cura, direzione, coordinamento... per un'Opera frutto di collaborazione tra diversi autori si assegna una responsabilità secondaria per l'Opera

### **Slide 112 - Quando si hanno solo responsabilità secondarie?**

#### **Opere in collaborazione tra diverse figure professionali**

Per le **Opere audiovisive** che sono il risultato di numerose attività di tipo diverso, si assegna **la r.s. al regista e alle figure il cui contributo è presentato con particolare rilievo dando possibilmente conto delle diverse professionalità che hanno contribuito all'Opera** (regista, autori del soggetto, sceneggiatori, compositore delle musiche originali, fotografo, principali interpreti)

### **Slide 113 – Quando si hanno solo responsabilità secondarie?**

#### **I cataloghi di mostre personali**

Di norma all'ente che ha organizzato l'esposizione (se questa presenta le proprie raccolte) o al nome dell'esposizione stessa viene assegnata una responsabilità principale e si può assegnare una responsabilità secondaria ai curatori; **in assenza di queste caratteristiche, il titolo dell'Opera non ha legame ad una responsabilità principale e viene assegnata la responsabilità secondaria ai curatori.**

**Per le mostre personali si attribuisce una responsabilità secondaria al nome dell'autore delle opere riprodotte e ai curatori ed enti coinvolti nella mostra.**

### **Slide 115–116 - Opere anonime o di autore incerto**

**Se l'Opera è di autore sconosciuto si omette il legame alla responsabilità.**

Ma se, nonostante non si conosca l'identità dell'autore, questo è prevalentemente indicato nelle edizioni dell'Opera con un nome seppure generico, questo è considerato utile ai fini dell'identificazione e verrà creato il legame opportuno.

### **Slide 117 - Opere di attribuzione controversa o attribuite erroneamente**

In questi casi l'Opera non ha un legame ad una responsabilità principale, ma come **responsabilità secondarie si possono collegare le diverse responsabilità che la tradizione ha attribuito all'Opera possibilmente aggiungendo una nota di legame esplicativa.**

### **Slide 118 - Opere di cui si conoscono gli autori**

### **Slide 120 - Autore unico**

**In questi casi l'Opera ha un legame ad una responsabilità principale che viene espressa nella forma indicata dalle norme di authority sui nomi di persona.**

A questa norma sottostanno anche gli **pseudonimi** (anche collettivi) o gli autori noti con nomi incompleti o in forma di sigla...

### **Slide 121-122 – Opere frutto di collaborazione – Due o tre coautori**

**In questi casi l'Opera ha un legame ad una responsabilità principale e a una o due responsabilità coordinate.**

### **Slide 123 - Collaborazioni tra più di tre autori**

In questi casi il **titolo dell'Opera non ha un'intestazione principale ma autori e collaboratori sono legati come responsabilità secondarie (r.s.).**

**Il collegamento al primo dei tre autori presentati nella fonte primaria va obbligatoriamente creato, gli altri sono legami facoltativi.**

Per le opere audiovisive che sono il risultato di numerose attività di tipo diverso, si assegna la r.s. al regista e alle figure il cui contributo è presentato con particolare rilievo dando conto possibilmente delle diverse professionalità che hanno contribuito all'Opera (regista, autori del soggetto, sceneggiatori, compositore delle musiche originali, fotografo, principali interpreti)

### **Slide 124-127 – Forme particolari di collaborazione – carteggi, interviste, narrazioni affidate ad un redattore, immagini e testi**

Si tratta di opere costituite dalla collaborazione tra due o più autori o tra diverse figure professionali (autori, giornalisti, illustratori...) che possono essere considerate:

**Opere di due o più coautori se le persone sono presentate sullo stesso piano**

**Opere con uno o più responsabilità principali ed altre secondarie se i contributi dei diversi autori sono presentate in maniera differenziata.**

### **Slide 128 – Musica e testo / Tesi**

#### Musica e testo

Nelle opere in collaborazione costituite da musica e testo, **la responsabilità principale è attribuita al compositore della musica** (se viene indicato come tale o gli altri contributori sono comunque indicati come autori del testo).

Se invece non sono specificate le responsabilità di musica e testo, la responsabilità principale è attribuita all'autore indicato come principale o al primo indicato se la responsabilità per la musica è condivisa tra più autori

t.o. \*Ci vuole un fiore r.p. Endrigo, Sergio r.c. Bacalov, Luis r.s. Rodari, Gianni all'autore indicato come principale o al primo indicato se la responsabilità per la musica è condivisa tra più autori

#### Tesi

Di norma la **responsabilità principale è attribuita al candidato** e si può assegnare una responsabilità secondaria al relatore o supervisore

### **Slide 129 - Responsabilità di cura, direction, coordinamento... di opere in collaborazione**

Alle persone o enti che svolgono **funzioni di cura, direzione, coordinamento...per un'Opera frutto di collaborazione tra diversi autori si assegna una responsabilità secondaria** per l'Opera.

### **Slide 130-131 – Raccolte - Raccolte di opere preesistenti di autori diversi**

**Una raccolta di due o più Opere (o brani di esse) preesistenti di autori diversi o anonime**, pubblicata con un titolo di insieme non è legata ad una responsabilità principale, ma è attribuita una **responsabilità secondaria al curatore**.

Si può scegliere se creare legami di responsabilità secondaria agli autori delle opere contenute o, in alternativa, legare alla risorsa i diversi titoli delle opere contenute con relative responsabilità principali.

### **Slide 132-146 – Collegamenti tra titoli dell'Opera**

A1A – Fa parte di - Legame tra il titolo di un'Opera indipendente che fa parte di un'Opera più ampia con un titolo d'insieme significativo. Legame tra il titolo di una parte di un'Opera con l'Opera complessiva

A2A – Supplemento/complemento - Legame tra il titolo di un'Opera che è supplemento/complemento di un'altra Opera, o ad essa funzionale, e quest'ultima

A4A continuazione di - Legame tra il titolo di un'Opera che è la continuazione di un'altra Opera e quest'ultima

A10A Opera basata su - Legame tra il titolo di un'Opera derivata da un'altra Opera e quest'ultima

### **Slide 147-148 - Collegamenti tra titolo dell'Opera e soggetti – La soggettazione delle Opere**

È in corso lo sviluppo dell'evolutiva che ha lo scopo di realizzare per Indice3 le funzionalità che consentono di soggettare le opere.

La soggettazione (creazione/modifica/cancellazione) potrà avvenire:

in relazione al lavoro di authority sul titolo dell'Opera;

o in fase di soggettazione di un documento collegato ad un solo titolo dell'Opera; in questo caso l'utente potrà effettuare - se il client metterà a disposizione la funzione - la replica del legame a soggetto anche sull'Opera.

Preliminarmente alla migrazione a Indice3 sarà effettuato il passaggio di una procedura di replica di selezionati legami del soggetto dalle risorse all'Opera.

SI RACCOMANDA LA CONSULTAZIONE ANCHE DI:

[Domande Authority Titoli dell'Opera.pdf](#)